

ZORA DREŽANČIĆ - NOTA BIOGRAFICA

Zora Drežančić è nata il 9/5/1922 a Cilipi, presso Dubrovnik (Croatia). Nel 1949 si diploma a Zagabria nelle discipline musicali teoriche, ed insegna solfeggio e teoria musicale fino al 1964 nella locale Scuola di Musica "Blagoje Bersa". In questo periodo partecipa a congressi, pubblica articoli su temi di educazione musicale ("L'educazione musicale in età prescolare", "L'importanza del ritmo e della melodia nel dettato musicale", "I giochi didattici nell'approfondimento del solfeggio", ecc.).

Presso l'Università di Zagabria si laurea nel 1961 in "Pedagogia" e nel 1965 consegue il diploma di primo grado scientifico (Magister) in "Fonetica" con una tesi dal titolo: "Le basi musicali e l'applicazione del ritmo e della melodia nella sordo-pedagogia e nella correzione del linguaggio orale".

Fin dal 1961, presso il "Centro SUVAG per la rieducazione dell'udito e del linguaggio", avvia le ricerche per un programma di lavoro con i bambini sordi in età prescolare; nello stesso periodo presso l'Università di Zagabria partecipa alla ricerca (finanziata dagli USA) sulla demutizzazione dei sordi gravi.

Sulla base delle scoperte fatte durante tali ricerche elabora la pedagogia fondata sulla utilizzazione delle stimolazioni musicali nella demutizzazione dei bambini sordi.

Nel 1974, sempre presso l'Università di Zagabria, consegue il Dottorato in Scienze con una tesi dal titolo: "Il bambino sordo in età prescolare ed il primo apprendimento dei suoni del linguaggio".

Dal 1965 intanto, va elaborando gli adattamenti della sua pedagogia alle lingue francese, fiammingo, italiano che le consentono di partecipare presso numerosissimi centri e/o istituti, alla formazione di operatori della riabilitazione in Belgio, Francia, Italia.

Nel 1980 continua autonomamente la libera docenza e sintetizza tutto il suo lavoro con il titolo: "Il metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali di Zora Drežančić". Continua inoltre la formazione degli operatori nei diversi paesi europei; come consulente propone e verifica lavori di educazione e rieducazione. Partecipa ai congressi, presentando i risultati ottenuti attraverso i principi e le strutture della sua Pedagogia.

Nel 1985 nasce l'ARMEL (Amici dei Ritmi Musicali e Linguistici), associazione senza scopo di lucro per la diffusione del metodo e per la formazione approfondita degli operatori e dei genitori. Ha tenuto lezioni teoriche sui principi di lavoro della Pedagogia, direttamente agli studenti della scuola di logopedia

dell'Università di Roma, diretta dal Prof. Giancarlo Cianfrone, primario della Cattedra di Audiologia. Molti studenti dell'Università "La Sapienza" di Roma, partecipano ai seminari organizzati dall'ARMEL e svolgono il tirocinio nei centri dove si applica la sua Pedagogia.

Nel 1994 viene scelta la sua relazione sulla metodologia dalla commissione di ricerca dell'associazione internazionale ISME (International Society for Music Education) della facoltà di musica dell'Università di Malmö (Svezia). Seguirà l'invito al 15° Seminario internazionale dell'ISME, tenutosi a Miami (Florida) nel luglio dello stesso anno.

Nel 1995 la Prof.ssa Drežančić è stata insignita dal Presidente della Repubblica Italiana dell'onorificenza di Commendatore.

PROGRAMMA

Docente: Comm. DR. SCI. Zora Drežančić

Calendario:

Dal lunedì 22 Marzo al Venerdì 26 Marzo 2004, dalle ore 15.00 alle ore 18.00.

Tutte le giornate conserveranno la seguente struttura:

- Spiegazione teorica sul tema del Seminario.
- Lezione teorico pratica durante la quale la Professoressa lavorerà con i bambini.
- Breve pausa.
- Continuazione spiegazione teorica e discussione.

Per questo Seminario è stato chiesto l'accreditamento presso il Ministero della Salute - ECM.

Il Seminario sarà preceduto e seguito da giornate di incontro/verifica che si svolgeranno presso la sala Convegni dello Stabilimento grafico editoriale DataUfficio Via Ardeatina km 20,300 - Roma.

Durante gli incontri con i singoli bambini la Professoressa verificherà il lavoro svolto e darà dei suggerimenti su come poter continuare ad aiutare il bambino nello sviluppo del linguaggio.

La professoressa risponderà inoltre alle richieste di chiarimenti che i genitori dei bambini vorranno sottoporle.

ARGOMENTI DEL SEMINARIO

Nel "Metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali" creato dalla Dr. Sci. Zora Drežančić i **movimenti con le qualità ritmiche oralmente espresse** aiutano i bambini sordi e con ritardo di linguaggio nella **discriminazione** dei fonemi e nella **realizzazione** dei suoni di linguaggio.

I movimenti proposti non sono "gesti codificati" ma hanno, nella Pedagogia, diverse funzioni.

- I movimenti strettamente legati con i **Giochi Fonici** si trovano soprattutto associati alle vocali cantate, modulate e d articolate.
- Le **Melodie Popolari** con una sillaba scelta come stimolo durano più di una sillaba articolata e sono accompagnate da movimenti presentati bene nello spazio rispettando la rapidità ed i rapporti spazio-temporali, per ottenere la forma discriminativa del suono proposto (21 Melodie per 21 consonanti).
- Per le forme dei **Ritmi Musicali** sono stati creati i movimenti che differenziano ed integrano gli elementi delle *Qualità Ritmiche* in una forma adeguata che aiuta a vivere e a leggere i ritmi musicali in quanto tali e come aiuto pedagogico per le forme delle parole (così arriviamo a realizzare gli accenti corretti delle parole).
- Anche la memorizzazione delle **Strutture Fonetico-Ritmiche (SFR)** create per ogni suono della lingua italiana avviene nella forma orale con l'aiuto dei movimenti previsti e strutturati. I movimenti previsti permettono la rievocazione dei suoni proposti ed acquisiti.
- I movimenti hanno anche la funzione di illustrare la **forma delle parole** e aiutano la **strutturazione delle frasi** (inizialmente di tre elementi - soggetto, verbo, complemento - per poter gradualmente imparare la grammatica): sul mezzo didattico " *La strutturazione dal vocabolo alla frase*"¹ tali movimenti vengono presentati nella forma grafica.

¹ Per i MEZZI DIDATTICI utilizzati dalla Pedagogia vedi le "PRINCIPALI PUBBLICAZIONI DI ZORA DREŽANČIĆ IN LINGUA ITALIANA".

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI DI ZORA DREŽANČIĆ IN LINGUA ITALIANA

- * *"Il Ritmo musicale nella rieducazione del linguaggio, strutture create per il Metodo verbo-tonale dal 1961 al 1980"* Ed. di Audiofonologia, Roma 1976
Ed. Omega, Torino 1982
- * *"La strutturazione dal vocabolo alla frase"*
Ed. Prov. di Genova, Genova 1980
- * *"Schede musicali: la voce parlata, il ritmo, l'intonazione"*
Ed. Omega, Torino 1982
- * *"Gioco, parlo, leggo, scrivo" (1° parte)*
Prima Edizione: Ed. Omega, Torino 1983
- * *"Gioco, parlo, leggo, scrivo" (2° parte)*
Ed. Omega, Torino 1987
- * *"I tre tempi: presente, passato, futuro" (2 voll.)*
Ed. Graficart, Ugento 1987
- * *"Il metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali di Zora Drežančić"*. Istituto Superiore Educazione Fisica Università - Urbino Ed. Quattro Venti, Urbino 1989
- * *"Emma, Anna, Paola, Toni"*
Ed. Teotokos, Siracusa 1990
- * *"Disegni Memoria"* Ed. Logos, Prato 1992
- * *"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Prima Parte)*
Ed. Data Ufficio, Roma 1998
- * *"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Seconda Parte)*
Ed. Data Ufficio, Roma 1998
- * *"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Terza parte)*
Ed. Data Ufficio, Roma 1999
- * *"Gioco, parlo, leggo, scrivo" (1° parte)*
Seconda Edizione - Ed. Data Ufficio, Roma 2000

Tutti i libri saranno in visione presso la Segreteria durante il Seminario.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

- Ai partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione e mediante il versamento della quota associativa verranno iscritti di diritto alla "Associazione Pedagogia Drežančić ARMEL due Onlus" in qualità di Socio Ordinario, Sostenitore o Benemerito.

- I Versamenti possono essere effettuati mediante bollettino postale intestato a:

"Assoc. Pedagogia Drežančić Armel due" ONLUS
nr. CCP 30846042

oppure mediante bonifico bancario intestato a:
"Assoc. Pedagogia Drežančić Armel due" ONLUS
c/o Banca Nazionale del Lavoro Ag. 6300
ABI 01005 - CAB 03200 - C/C 95320

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **6 Marzo 2004**, a mezzo posta elettronica all'indirizzo armeldue@armeldue.com, all'indirizzo www.armeldue.com/iscrizione o telefonicamente, fornendo i seguenti

dati: **Cognome, Nome, qualifica professionale (o genitore), indirizzo, recapiti telefonici, indirizzo e-mail.** Recapiti telefonici a cui fare riferimento:

- Log. Simonetta Dell'Ospedale 062156291
- Log. Letizia Di Pietro 063012657
- Famiglia Calanca 065192772
- Famiglia Corsi 063211355
- Famiglia Giani 0687149911

L'Associazione "Pedagogia Drežančić ARMEL due" è nata, in continuità con l'Associazione ARMEL (Amici Ritmi Musicali e Linguistici), per una esigenza di adeguamento alla normativa sulle ONLUS.



Via Ardeatina Km 20,300 - 00040 Roma
Tel 06/71057312 - Fax 06/71300040

Invito offerto all'Associazione
"Pedagogia Drežančić Armel due" ONLUS
dall'Azienda Grafico Editoriale Data Ufficio



Si ringrazia la Banca Nazionale del Lavoro
per il sostegno offerto all'Associazione
"Pedagogia Drežančić Armel due" ONLUS



Internet: www.armeldue.com
E-mail: armeldue@armeldue.com

Sede: Ass. "Pedagogia Drežančić Armel due" ONLUS
Via dei Sale 36 - 00040 Frascati (Roma)
Tel. 063012657 - 0686801955

Con il patrocinio del:

**MINISTERO DELLA SALUTE
REGIONE LAZIO**

Associazione per la diffusione del **"Metodo creativo stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali, di Zora Drežančić"**.



TRENTASETTESIMO SEMINARIO

**I MOVIMENTI CON LE QUALITÀ RITMICHE
ORALMENTE ESPRESSE AIUTANO
I BAMBINI SORDI E CON RITARDO DI
LINGUAGGIO NELLA DISCRIMINAZIONE E
NELLA REALIZZAZIONE DEI SUONI DI
LINGUAGGIO.**

Relatrice: Comm. Dr. Sci. ZORA DREŽANČIĆ

ROMA, 22/26 MARZO 2004

**REGIONE LAZIO/SALA TEVERE
VIA CRISTOFORO COLOMBO 212 PAL "A"
ROMA**