

## ZORA DREZANCIC - NOTA BIOGRAFICA

Zora Drezancic è nata il 9/5/1922 a Cilipi, presso Dubrovnik (Croatia).

Nel 1949 si diploma a Zagabria nelle discipline musicali teoriche, ed insegna solfeggio e teoria musicale fino al 1964 nella locale Scuola di Musica "Blagoje Bersa". In questo periodo partecipa a congressi, pubblica articoli su temi di educazione musicale ("L'educazione musicale in età prescolare", "L'importanza del ritmo e della melodia nel dettato musicale", "I giochi didattici nell'approfondimento del solfeggio", ecc.).

Presso l'Università di Zagabria si laurea nel 1961 in "Pedagogia" e nel 1965 consegue il diploma di primo grado scientifico (Magister) in "Fonetica" con una tesi dal titolo:

"Le basi musicali e l'applicazione del ritmo e della melodia nella sordo-pedagogia e nella correzione del linguaggio orale".

Fin dal 1961, presso il "Centro SUVAG per la rieducazione dell'udito e del linguaggio", avvia le ricerche per un programma di lavoro con i bambini sordi in età prescolare; nello stesso periodo presso l'Università di Zagabria partecipa alla ricerca (finanziata dagli USA) sulla demutizzazione dei sordi gravi.

Sulla base delle scoperte fatte durante tali ricerche elabora la pedagogia fondata sulla utilizzazione delle stimolazioni musicali nella demutizzazione dei bambini sordi.

Nel 1974, sempre presso l'Università di Zagabria, consegue il Dottorato in Scienze con una tesi dal titolo: "Il bambino sordo in età prescolare ed il primo apprendimento dei suoni del linguaggio".

Dal 1965 intanto, va elaborando gli adattamenti della sua pedagogia alle lingue francese, fiammingo, italiano che le consentono di partecipare presso numerosissimi centri e/o istituti, alla formazione di operatori della riabilitazione in Belgio, Francia, Italia.

Nel 1980 continua autonomamente la libera docenza e sintetizza tutto il suo lavoro con il titolo: "Il metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali di Zora Drezancic". Continua inoltre la formazione degli operatori nei diversi paesi europei; come consulente propone e verifica lavori di educazione e rieducazione. Partecipa ai congressi, presentando i risultati ottenuti attraverso i principi e le strutture della sua Pedagogia.

Nel 1985 nasce l'ARMEL (Amici dei Ritmi Musicali e Linguistici), associazione senza scopo di lucro per la diffusione del metodo e per la formazione approfondita degli operatori e dei genitori.

Ha tenuto lezioni teoriche sui principi di lavoro della Pedagogia, direttamente agli studenti della scuola di logopedia dell'Università di Roma, diretta dal Prof. Giancarlo Cianfrone, primario della Cattedra di Audiologia.

Molti studenti dell'Università "La Sapienza" di Roma, partecipano ai seminari organizzati dall'ARMEL e svolgono il tirocinio nei centri dove si applica la sua Pedagogia.

Nel 1994 viene scelta la sua relazione sulla metodologia dalla commissione di ricerca dell'associazione internazionale

ISME (International Society for Music Education) della facoltà di musica dell'Università di Malmö (Svezia). Seguirà l'invito al 15° Seminario internazionale dell'ISME, tenutosi a Miami (Florida) nel luglio dello stesso anno.

Nel 1995 la Prof.ssa Drezancic è stata insignita dal Presidente della Repubblica Italiana dell'onorificenza di Commendatore.

## ARGOMENTI DEL SEMINARIO

Nel corso dei precedenti 33 Seminari - condotti dalla Dr. Sci. Zora Drezancic - sono stati affrontati argomenti che, di volta in volta, hanno aiutato i partecipanti a soffermare la loro attenzione su aspetti fondamentali dello sviluppo del linguaggio sia dei bambini audiolesi che di bambini che presentavano altre patologie. Durante questo Seminario la Dr. Sci. Zora Drezancic intende riflettere sull'importanza che può avere una **stretta collaborazione tra la famiglia, la logopedia e la scuola** per aiutare i bambini audiolesi e con altre difficoltà di linguaggio a realizzare i **"Quattro Programmi"** previsti dal "Metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali" da lei stessa creato. I "Quattro Programmi", creati tenendo conto dell'età del bambino e delle sue naturali tappe di sviluppo, abbracciano una fascia di età che va dai primi mesi di vita all'età dell'adolescenza ed oltre.

\* Il "Primo Programma" - detto anche "audio-fonopsicomototrio" e prima non esistente per questa fascia di età - è stato creato per bambini dichiarati sordi alla nascita (0 - 3 anni) . Esso prevede stimolazioni, attraverso l'attivazione delle vie neurali, delle funzioni psichiche e dei primi processi mentali. Gli **stimoli vocali** vengono dati al bambino associando un giocattolo ad ogni suono di linguaggio. Si sensibilizza il bambino all'ascolto del modello vocale, si provocano le prime imitazioni vocali, si favoriscono i processi di associazione, memorizzazione, evocazione e riconoscimento uditivo. Durante il Primo Programma si aiuta il bambino a pronunciare e capire le prime parole con significato: è la scoperta più importante che il bambino compie in questa fascia di età.

\* Il "Secondo Programma", chiamato "Prescolare", va dai 3 ai 6 anni. Attraverso i Procedimenti Pedagogici che prendono il nome di "Canali", questo programma ha lo scopo di stimolare il bambino alla creatività nel linguaggio spontaneo. Vengono curati la voce, l'intonazione, il ritmo, la produzione corretta dei suoni di linguaggio, la strutturazione di parole e frasi, il dialogo. Gradualmente il bambino viene preparato al passaggio dall'orale allo scritto.

\* Con il "Terzo Programma", detto "Scolare", che va dai 6 ai 14 anni, inizia una collaborazione ancora più stretta con la Scuola per aiutare il bambino negli apprendimenti scolastici. La famiglia e la logopedista forniscono alla Scuola indicazioni utili perché il bambino possa essere introdotto nei programmi previsti dalla Scuola in modo graduale e rispettoso delle sue reali possibilità espressive.

**La continuità di collaborazione tra le varie figure che ruotano intorno al bambino è l'unica strada possibile perché il bambino possa continuare a crescere nella**

**capacità di utilizzare in modo corretto il linguaggio verbale e nello stesso tempo possa progredire negli apprendimenti scolastici.**

\* Anche il "Quarto Programma" - previsto per gli adolescenti - richiede una stretta collaborazione tra famiglia, logopedia e scuola per aiutare il ragazzo ad orientarsi nella scelta della Scuola con la quale proseguire gli studi, anche in previsione della futura apertura al mondo del lavoro.

Lo scopo finale è quello di aiutare il bambino audioleso o con altre difficoltà di linguaggio ad esprimere il proprio pensiero con un linguaggio corretto ed intelligibile: questo richiede che **tutte le strutture che operano per aiutare il bambino (strutture mediche, strutture riabilitative, ricercatori, scuola e famiglia) si uniscano per raggiungere questo comune obiettivo.**

Per i nuovi partecipanti sono previste delle spiegazioni **iniziali** che possano introdurli alla conoscenza della Pedagogia; per gli altri saranno fornite delle **risposte** a specifiche domande .

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI DI ZORA DREZANCIC IN LINGUA ITALIANA

\* *"Il Ritmo musicale nella rieducazione del linguaggio, strutture create per il Metodo verbo-tonale dal 1961 al 1980"*

Ed. di Audiofonologia, Roma 1976  
Ed. Omega, 1982

\* *"La strutturazione dal vocabolo alla frase"*

Ed. Prov. di Genova, Genova 1980.

\* *"Schede musicali: la voce parlata, il ritmo, l'intonazione"*

Ed. Omega, Torino 1982.

\* *"Gioco, parlo, leggo, scrivo" (2° parte)*

Ed. Omega, Torino 1987

\* *"I tre tempi: presente, passato, futuro" (2 voll).*

Ed. Graficart, Ugento 1987

\* *"Il metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali di Zora Drezancic".* Istituto Superiore Educazione Fisica Università - Urbino

Ed. Quattro Venti, Urbino 1989

\* *"Emma, Anna, Paola, Toni"*

Ed. Teotokos, Siracusa 1990

\* *"Disegni Memoria"*

Ed. Logos, Prato 1992

\* *"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Prima Parte)*

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 1998

\* *"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Seconda Parte)*

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 1998

\* *"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Terza parte)*

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 1999

\* *"Gioco, parlo, leggo, scrivo" (1° parte) (ristampa)*

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 2000

Tutti i libri saranno in visione presso la Segreteria durante il Seminario.

## PROGRAMMA

Docente: Comm. DR. SCI. Zora Drezancic

Calendario:

Dal lunedì 21 Ottobre al venerdì 25 Ottobre 2002  
dalle ore 15.00 alle ore 18.00.

Tutte le giornate conserveranno la seguente struttura:

- Spiegazione teorica sul tema del Seminario.
- Lezione teorico pratica durante la quale la Professoressa lavorerà con i bambini.
- Breve pausa.
- Continuazione spiegazione teorica e discussione.

### MODALITA' DI ISCRIZIONE

- PARTECIPAZIONE

- Ai partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione e mediante il versamento della quota associativa verranno iscritti di diritto alla nuova "Associazione Pedagogia Drezancic ARMEL due Onlus" in qualità di Socio Ordinario, Sostenitore o Benemerito.

- I Versamenti possono essere effettuati mediante bollettino postale intestato a:

**"Assoc. Pedagogia Drezancic Armel due"**  
**nr. CCP 30846042**

oppure mediante bonifico bancario intestato a:

**"Assoc. Pedagogia Drezancic Armel due"**  
**c/o Banca Nazionale del Lavoro Ag.6300**  
**ABI 01005 – CAB 03200 – C/C 95320**

**AI FINI ORGANIZZATIVI SI PREGANO LE PERSONE INTERESSATE ALL'APPROFONDIMENTO DELLA PEDAGOGIA DI COMUNICARE LA PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO ALMENO QUINDICI GIORNI PRIMA TELEFONANDO AI SEGUENTI NUMERI:**

Log. Simonetta Dell'Ospedale  
062156291 (ore serali)  
Log. Letizia Di Pietro  
063012657 (ore serali)

Per ulteriori informazioni telefonare ai seguenti numeri:

- ?? Famiglia Rubino  
065781446
- ?? Famiglia Giani  
0686801955
- ?? Famiglia Napoli  
0670302177
- ?? Famiglia Calanca  
065192772
- ?? Famiglia Corsi  
063211355

*L'Associazione "Pedagogia Drezancic ARMEL due" è nata, in continuità con l'Associazione ARMEL (Amici Ritmi Musicali e Linguistici), per una esigenza di adeguamento alla normativa sulle ONLUS.*



Via Ardeatina Km 20,300 – 00040 Roma  
Tel 06/71057312 - Fax 06/71300040

**Invito offerto all'Associazione  
"Pedagogia Drezancic Armel due" ONLUS  
dall'Azienda Grafico Editoriale Data Ufficio**

Il Seminario sarà preceduto e seguito da giornate di Incontro/Verifica che si svolgeranno presso la sala Convegni dello Stabilimento grafico editoriale DataUfficio Via Ardeatina km 20,300 – Roma.  
Durante gli incontri con i singoli bambini la Professoressa verificherà il lavoro svolto e darà dei suggerimenti su come poter continuare ad aiutare il bambino nello sviluppo del linguaggio.  
La professoressa risponderà inoltre alle richieste di chiarimenti che i genitori dei bambini vorranno sottoporle.



Si ringrazia la Banca Nazionale del Lavoro per il sostegno offerto all'Associazione "Pedagogia Drezancic Armel due" ONLUS



Internet: [www.armeldue.com](http://www.armeldue.com)  
E-mail: [armeldue@armeldue.com](mailto:armeldue@armeldue.com)

Sede: **Ass. Pedagogia Drezancic Armel due**  
Via dei Sale 36 - 00040 Frascati (Roma)  
Tel. 063012657 - 0686801955

Con il patrocinio del:

**MINISTERO DELLA SALUTE  
REGIONE LAZIO**

Associazione per la diffusione del metodo creativo stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali, di Zora Drezancic.



**TRENTAQUATTRESIMO SEMINARIO**

**LA FAMIGLIA, LA LOGOPEDIA E LA SCUOLA PER AIUTARE IL BAMBINO CON DIFFICOLTÀ DI LINGUAGGIO A TROVARE GLI ELEMENTI PER UN LINGUAGGIO CORRETTAMENTE VERBALIZZATO.**

*Dopo tanti anni riteniamo che sia ancora necessario riflettere su questo tema ed approfondirlo.*

Relatrice: Comm. Dr. Sci. ZORA DREZANCIC

ROMA, 21/25 OTTOBRE 2002

**REGIONE LAZIO/SALA TIRRENO**  
PIAZZA ODERICO DA PORDENONE 15 PAL "C"  
ROMA